

IX FESTIVAL BABIECA FOLK
DOSSIER 2023





ÍNDICE

ÍNDICE	2
21 de octubre	3
Presentación IX Edición Festival Babieca Folk & Concierto Yoko Takano (Japón)	3
18 Noviembre	4
Taller de folk con San Miguel Fraser (Castilla y León & California)	4
Descripción	4
Concierto: San Miguel Fraser	4
María San Miguel y Galen Fraser.....	5
22 de Noviembre	6
Conferencia: "Guerras Cántabras"	6
Esperanza Martín	6
23 de Noviembre	7
Concierto: Cardelina (Castilla y León)	7
Cardelina.....	7
24 de Noviembre	8
Didácticos Fundación Caja Burgos	8
Concierto: Tríó Kerr (Irlanda)	8
Componentes.....	8
25 de Noviembre.....	10
Concierto doble Cultural Caja de Burgos	10
Melodías de Ultramar: Fetén Fetén & Pedro Pascual & Xosé Lois Romero.....	10
Componentes.....	10
Fullset.....	13
Componentes.....	13
Contacto Festival Babieca Folk.....	16



21 DE OCTUBRE

Presentación IX Edición Festival Babieca Folk & Concierto Yoko Takano (Japón)

Fecha: sábado 21 de octubre.

Hora: 19:30h.

Lugar: La Presa. Un lugar de encuentro alternativo. Ctra. Lerma – Covarrubias km 2.3 (Santillán del Agua).

Actividad: concierto. Yoko Takano (Japón).

Donativo: 10€.

Venta de entradas: Reservas en el 635 866 030 (el pago se realiza en taquilla).



La japonesa **Yoko Takano** de Osaka, canta principalmente en japonés (okinasense tradicional), aunque en su repertorio también la podemos escuchar cantar en gaélico, inglés y gallego. Toca, entre otros instrumentos, el Sanshin, instrumento de cuerda japonés y el bodhran, pandero irlandés.





18 NOVIEMBRE

Taller de folk con San Miguel Fraser (Castilla y León & California)

Fecha: sábado 18 de noviembre.

Hora: 12 a 13:30h

Lugar: Colegio Maristas

Actividad: taller de folk

Precio: 20€.

Inscripción: cursos@festivalbabiecafolk.com

Descripción

San Miguel Fraser imparte talleres de música folk en el que podrás desarrollar tu musicalidad, ritmo, entrenamiento auditivo (no habrá partituras) y sentido compositivo; todo ello a través de diferentes dinámicas grupales.

Los talleres se basan en un ideal de comunidad en torno a la música tradicional/folk. Las/os asistentes trabajarán repertorio tradicional castellano o de composición, en torno a un sentimiento de pertenencia que estimula la libertad y el disfrute, a la vez que desarrollan habilidades técnicas y creativas con su instrumento.

Por eso no importa qué instrumento toques, o cuál sea tu nivel. ¡Ven a disfrutar!

Concierto: San Miguel Fraser

Fecha: sábado 18 de noviembre.

Hora: 20:30h.

Lugar: Restaurante Comosapiens.

Actividad: concierto. San Miguel Fraser (Castilla y León & California).

Entrada: 12€.

Venta de entradas: Comosapiens, en el teléfono del restaurante: 947 430 501 y restaurante@comosapiens.com (Las entradas se pagan en taquilla)





María San Miguel y Galen Fraser

San Miguel Fraser es un proyecto que reúne a Galen Fraser, licenciado en Berklee e hijo del reconocido violinista escocés Alasdair Fraser, y María San Miguel, natural de Castilla y León y graduada en el Conservatorio de Oviedo, con un profundo arraigo familiar en las tradiciones de su tierra natal.

Juntos, combinan arreglos dinámicos de violín y cuerdas con el canto elevado y que celebra la vida de María y el emocionante y tan sensible acompañamiento de cítara de Galeno. Las sorpresas abundan en este

proyecto, con composiciones frescas y arreglos sorprendentemente conmovedores y profundamente reflexivos.

Su nuevo álbum, *“Dots of Light”*, brilla con vida y creatividad, mientras exploran la música tradicional de sus países de origen, así como nuevas composiciones en su propio estilo único de música de cámara.

Actuaciones destacadas incluyen *Celtic Connections*, *Festival de Ortiiguera*, *Bellingham Celtic Festival*, *Bolao Folk*, *KVMR Celtic Festival*, *Miguel DeLibes*, *Aitzina Folk*, *Valladolid Plaza Mayor*, *Tradicionàrius*.

<https://sanmiguelfraser.com/videos>



22 DE NOVIEMBRE

Conferencia: "Guerras Cántabras"

Fecha: miércoles 22 de noviembre.

Hora: 20:15h.

Lugar: Museo de la Evolución Humana MEH.

Actividad: conferencia. "Guerras Cántabras". Ponente *Esperanza Martín*

Entrada: gratuita. Es necesario retirar la invitación en el mostrador del MEH.



Esperanza Martín

Esperanza Martín arqueóloga/topógrafa y directora de las excavaciones del *Lucus Asturum*, *Carisa* y *Flaviagusta*, nos hablará de las Guerras Cántabras y de la importancia que tuvieron incluso para el Emperador Cesar Augusto, éstos y otros yacimientos de la zona.



23 DE NOVIEMBRE

Concierto: Cardelina (Castilla y León)

Fecha: jueves 23 de noviembre.

Hora: 20:15h.

Lugar: Restaurante Masala.

Actividad: concierto. Cardelina (Castilla y León).

Entrada: 6€.

Venta de entradas: CAB, Cultural Cordón y Teleentradas



Cardelina

Cardelina es el proyecto de **Rosana Abad**, cantante y compositora ubicada en la tierra de Pinares de Burgos y Soria.

El estilo Folk-Country es su sello de identidad: la música de artistas como *Crosby, Stills, Nash & Young*, *Ian Mathews*,

Bonnie Raitt, *América*, *John Denver* y otros muchos, han conformado desde niña su biografía sonora y así se refleja en sus canciones.

Ese sonido característico de las producciones de principios de los 70's y unas letras que hablan de una búsqueda personal a través del complejo mundo de las emociones, los recuerdos e incluso las sombras, pero sin perder nunca el enfoque de la esperanza y la confianza, convierten su repertorio en un apasionante y emotivo viaje atemporal.

Presentará canciones de su primer álbum y del segundo que está por llegar, para el que ha presentado una campaña de mecenazgo y así poder financiarlo.

<https://www.youtube.com/channel/UCVctLqKkYUBow4Cc9GbHTHw>



24 DE NOVIEMBRE

Didácticos Fundación Caja Burgos

Realizados para colegios de Burgos, a través del programa **Educa**, ya están agotadas las dos sesiones para 800 niños, que podrán disfrutar de la música irlandesa de **Fullset**.

Concierto: Trío Kerr (Irlanda)

Fecha: viernes 24 de noviembre.

Hora: 20:15h.

Lugar: Museo de la Evolución Humana MEH.

Actividad: concierto. Trío Kerr (Irlanda)

Entrada: 5€.

Venta de entradas: Mostrador MEH

Componentes

Barry Kerr: es uno de los artistas más destacados de Irlanda.

Su trabajo como compositor y artista visual, expresa el corazón mismo de la vida irlandesa. Como cantante, multiinstrumentista, compositor y pintor de gran prestigio, es extremadamente prolífico en su producción creativa.

Habiendo grabado su primer álbum a la edad de diecisiete años, ha recorrido el mundo como solista y ha estado igualmente a gusto compartiendo el escenario en compañía de artistas como *Cara Dillon*, *Dan Tyminskii*, *Lumiere*, *Dervish* y *Steve Cooney*...

Barry recibió el prestigioso premio *Liam O'Flynn* del *National*





Concert Hall y el *Arts Council* en 2020 y recientemente ha lanzado '*Cairn*', un álbum de melodías escritas por él mismo.

<https://www.barrykerr.com/>

Donogh Hennessy: es un guitarrista, compositor, productor musical e ingeniero de estudio que ha trabajado principalmente con música folclórica y tradicional irlandesa, más conocido por su trabajo, grabado y en vivo, con artistas como *Lúnasa*, *Sharon Shannon*, *Lumiere*, *Seamus Begley* y *Pauline Scanlon*, entre muchos otros.

<https://open.spotify.com/intl-es/artist/5A8HCC24hejfw9GKKf5vf2>

Laura Kerr: violinista de gran éxito. En 2018, lanzó un álbum a dúo con su hermano Barry, "*Castor Bay*", y ha grabado como músico invitado en una larga lista de álbumes de música tradicional irlandesa. El estilo de violín norteño de Laura, es testimonio de la familia musical en la que creció, donde el pub de la familia de sus padres, *The Céilí House*, fue cuna de algunos de los mejores músicos de Irlanda. Mientras vivía en Dingle, durante casi diez años, fue miembro de la Orquesta Sibir de Séamus Begley.

Laura ha realizado numerosas giras con varias bandas a lo largo de los años y ha aparecido y presentado programas de radio y televisión en RTÉ, TG4 y BBC.

<https://barrylaurakerr.bandcamp.com/album/castor-bay>

Este concierto es posible gracias a la colaboración de Culture Ireland con el fomento de la cultura irlandesa fuera de sus fronteras.

<https://www.youtube.com/watch?v=hcqbjwOey14>





25 DE NOVIEMBRE

Concierto doble Cultural Caja de Burgos

Fecha: sábado 25 de noviembre.

Hora: 19:30h.

Lugar: Cultural Caja de Burgos.

Actividad: concierto doble.

Fetén Fetén & Pedro Pascual & Xosé Lois Romero (Castilla y León & Galicia)
Fullset (Irlanda)

Entrada: 18€

Venta de entradas: CAB, Cultural Cordón y Teleentradas.

Melodías de Ultramar: Fetén Fetén & Pedro Pascual & Xosé Lois Romero

El dúo burgalés **Fetén Fetén**, estará acompañado por **Pedro Pascual** y **Xosé Luis Romero**. En su actuación revisarán parte de sus canciones más emblemáticas e invitarán al espectador a un viaje a través de la historia de su música, basada en la impronta popular y tradicional, pero dotada de la imaginación y originalidad con la que Jorge Arribas y Diego Galaz llevan sorprendiendo al público durante una década. Mostrarán su «amor por los instrumentos insólitos y diferentes un una cita sorprendente y divertida para todo tipo de públicos». En esta ocasión, se unirán al dúo, músicos de reconocida trayectoria: Pedro Pascual (bouzouki) y Xosé Lois Romero (percusiones), que aportarán su creatividad y talento a las composiciones de Fetén Fetén.

Componentes

Fetén Fetén: es mucho más que el proyecto musical de **Jorge Arribas y Diego Galaz**, es el lenguaje del alma hecho armonía. Sus primeros compases se escuchan en 2009 naciendo de la necesidad de estos músicos burgaleses de poner banda sonora a sus influencias y recuerdos.

La música de esta original formación es una lectura contemporánea de la música tradicional y de la música popular de baile, géneros que los inspiran y que homenajean utilizando la imaginación y la creatividad como banderas. Dos enamorados de los instrumentos diferentes, ya que, además de los más convencionales, en su





directo podemos escuchar el serrucho, el violín trompeta, la flauta silla de camping o el recogeval.

Sus composiciones nos guían, a ritmos de baile por fox-trot, vals, chotis, seguidillas o habaneras, meciéndonos con sus acordes por la Península Ibérica y haciéndonos volar de Italia a Japón o de Argentina a Portugal.

Estas melodías instrumentales para escuchar y bailar en directo recorren nuestras raíces e incorporan matices renovadores que evocan los distintos paisajes del mundo que los artistas han conocido en sus intensas giras internacionales y que ya han llevado por toda la geografía española en los más de 1.000 conciertos realizados.

Desde que comenzara su andadura en 2009, el dúo ha autoproducido con micromecenazgo los álbumes “Fetén Fetén” (2011) y “Bailables” (2014). En 2016 llegaría “Cantables”, un disco en el que incorporan letras y voces a sus composiciones musicales con artistas de la talla de *Fito Cabrales*, *Jorge Drexler*, *Julieta Venegas* o *Natalia Lafourcade*, entre otros.

En el 2018 publican “Melodías de Ultramar”, autoproducción en la que nos proponen acompañarles en los viajes que han realizado por los mares y océanos que unen cada uno de los lugares visitados por esta original formación, y en los que se han nutrido de diferentes ritmos y estilos musicales, reinventando la manera de entender la música popular por parte de estos dos originales artistas.

En septiembre de 2021, junto al compositor y productor *Sebastian Schon* editaron “Cantables II” en el que de nuevo suman letras y cantantes a sus melodías en 16 canciones interpretadas por artistas como *Coque Malla*, *Bunbury*, *El Kanka*, *Depedro* o la *M.O.D.A.*

Diego Galaz: Violín, violín trompeta, phonoviólín, serrucho, mandolina, gaviotas y... vacas.

Jorge Arribas: Acordeón, flauta silla de camping, ala de buitres, basuri, recogeval, gaita box de vino, castañuelas y... cencerro.

<https://www.fetenfeten.net/>

Xosé Lois Romero prestigioso multiinstrumentista que lidera desde hace tres años *Aliboria*, proyecto absolutamente salvaje y original. Una forma de acercarse a la música tradicional gallega a través únicamente de un coro de voces femeninas y percusión tradicional, gran parte rediseñada para el proyecto, en un ejercicio sin precedentes de reinención de las herramientas para hacer música.

Ahora, Xosé Lois Romero & Aliboria, tras su debut que les posicionó como uno de los mayores renovadores de la música de raíz ibérica y que incluso fue deconstruido por el productor *Baiuca* en su EP “Misturas”, regresan con “*Latexo*” (Raso Estudio, 2020), un





segundo disco en el que mantienen el pulso de lo tribal y lo ritual a la vez que resignifican los códigos de la música folk gallega. Tan cercano a la tradición más cruda gallega como a los sonidos más autóctonos africanos, al romanticismo armónico y coral de la música sacra, o incluso a esa sensación de poder que impone la "haka" de los All Blacks neozelandeses.

<http://www.xoseloisromero.com/>

Pedro Pascual conoce varios instrumentos. Desde muy joven comienza su contacto con la música tradicional de Galicia descubriendo posteriormente otras, como las músicas del mundo o el jazz.

Su formación es autodidacta. Sin embargo, asistió a cursos en toda Europa con importantes músicos como *Anne Niepold, Stephane Milleret, Yanick Martin, Alain Pennec, Norbert Pignol, Christophe Sachettini, Jean Pierre Sarzier* o *Loïg Troel*.

Está vinculado directamente a proyectos como *Laio, Nuke Trío, Talabarte, Marful, Ao Pé da Letra, Descarga ao Vivo*, además de haber acompañado, tanto en grabaciones como en directo, a notables solistas y grupos del panorama de las músicas tradicionales como *Leilía, Uxía Senlle, Xosé M. Budiño* o *María Salgado*. Trabajó junto a otros importantes músicos como *Jacky Molard, Soïg Siberil, Donal Shaw, Vartina, Tony McManus, Mercedes Peón, Pierre Invert, Mairin Fahy, Kathryn Tickell, Daniel Lapp, Javier Bergia, Kepa Junkera, Harry Manx, Tanya Tagaq, Jorge Drexler, Guadi Galego, Pablo Milanés, Najla Shami, Narf ...*

Realiza composiciones originales, bandas sonoras y spots como *Ano da Música en Pontevedra, Ao pé da Letra, Os homes só contan ata tres, O Barco da Memoria, Trece Badaladas, Xente con xente, Coa comida non se xoga, Cucuducho* vídeo promocional.

Compagina los conciertos, grabaciones, producciones de discos y su trabajo compositivo con la docencia en importantes centros. Impartió clases en CMTF (Lalín), aCentralFolque, Instituto Piaget, Universidad Popular de Vigo, ESMU Santiago de Compostela, Fingoi... Creando un método y programa para el estudio del acordeón diatónico en Galicia.

<http://www.talabartemusic.com/espdro.php>





Fullset

FullSet es una banda formada por seis músicos irlandeses, que crea un sonido impresionante y único, lleno de energía e innovación, mientras se mantiene fiel a sus raíces tradicionales. En los últimos años este grupo ha recibido muy buenas críticas, incluso es comparado con supergrupos como Danú y Altan por la respetada revista Irish Music, y ya preparan lo que será su cuarto álbum.

Componentes



Janine Redmond, originaria de Dublín, graduada en la Facultad de Educación y Música de St. Patrick, es una de las jóvenes acordeonistas de botones más dinámicas de Irlanda. Bajo la tutela de John Regan, nacido en Sligo, y de la conocida flautista June McCormack, ha conseguido numerosos títulos solistas en toda Irlanda, tanto en acordeón como en melodeón. Janine también ha realizado numerosas giras por Estados Unidos,

Letonia, China, Japón, Polonia, Francia y Australia. Ha actuado con el reconocido grupo de música y danza Brú Ború en Cashel, Co. Tipperary y también fue artista destacada en el programa Bloom of Youth de RTE en 2008.

Michael Harrison, nieto de la conocida violinista Aggie Whyte, está a la vanguardia de los jóvenes violinistas irlandeses. Enseñado por Brendan Larrissey del grupo comercial Arcady, Michael ha desarrollado un estilo de interpretación fluido y libre, muy influenciado por la tradición del este de Galway. Es tres veces campeón de violín de toda Irlanda en competiciones tanto para menores como para adultos. Ha realizado numerosas giras por todo el mundo visitando Japón (EXPO), China, Australia, Francia, Alemania, Eslovenia, Gran Bretaña y Estados Unidos y ha actuado con músicos aclamados como Seán O'Sé (Ceoltóirí Chualann) y Brendan McGlinchey. Ha realizado varias apariciones en radio y televisión, incluida Geantraí con Gerry "Banjo" O'Connor (Four Men & a Dog), Arty McGlynn y Ned Kelly.

Eamonn Moloney proveniente del pueblo de Newport en Co. Tipperary, es uno de los mejores intérpretes jóvenes de flauta y bodhrán de Irlanda. En 2008 se graduó en la Irish World Academy of Music and Dance de la Universidad de Limerick, donde estudió bajo la tutela del Prof. Micheál Ó Suilleabháin, Niall Keegan, Sandra Joyce y



muchos otros. Desde entonces, Eamonn ha actuado extensamente en el circuito musical irlandés recorriendo Europa, América y Asia y ha tenido la suerte de compartir escenario con algunos de los mejores exponentes de la música tradicional de Irlanda, incluidos The Chieftains, Sharon Shannon, Zoe Conway y Cathy Jordan. Es miembro fundador y ex flautista de la Five Counties Céilí Band y también ha actuado y realizado giras con varias producciones musicales y de danza, como la Irish Harp Orchestra y Celtic Legends.

Marianne Caballero proviene del rico ambiente musical de Co. Mayo, Irlanda. Marianne, figura destacada de la música, el canto y la danza, es una multiinstrumentista con una voz y unos pies hechos para el escenario.

La revista Hot Press comentó recientemente que "su voz clara y brillante y su ornamentación nítida la convierten en una de las vocalistas más interesantes que ha aparecido en años". Marianne ha actuado con muchos grandes artistas, incluidos Solas, Cherish The Ladies, Eileen Ivers, Mairtin O'Connor, Seamie O'Dowd, Brendan Graham, Eimear Quinn, Celine Byrne y ahora, FullSet.

Marianne también es una músico muy hábil con muchos instrumentos, como la flauta de madera, el acordeón de botones, los silbatos y el bodhrán. Marianne comenzó a bailar irlandés a la edad de 4 años y compitió hasta el final de su adolescencia ganando los campeonatos nacionales estadounidenses y escoceses.

Martino Vacca originario de un pequeño pueblo del noroeste de Italia, se mudó a la ciudad de Limerick en 2005. Comenzó a tocar música con la flauta a la tierna edad de 4 años y diez años más tarde comenzó a tocar la flauta uilleann. Estuvo muy expuesto a la música irlandesa desde muy joven y creció escuchando grupos como Planxty y Moving Hearts. Martino cita a su padre, un prolífico arpista y músico profesional, como su mayor influencia musical. En 2009, recibió el título All Ireland Uilleann Pipes en Fleadh Cheoil na hÉireann. Se graduó con una Maestría en Interpretación de Música Tradicional Irlandesa en 2011 y desde entonces ha regresado como tutor a la Academia Mundial Irlandesa de Música y Danza.

Martino ha realizado numerosas giras con Comhaltas y también ha actuado en el escenario con algunos de los nombres más importantes de la música, incluido Carlos Núñez.

Andrew Meaney de Rathmines Co. Dublin, es un joven guitarrista extremadamente talentoso. Andrew, principalmente autodidacta, ha adquirido un potente estilo rítmico al tocar. Se ha hecho muy conocido en el circuito de sesiones de Irlanda tocando en muchos festivales y apareciendo en transmisiones de radio como





Céilí House de RTE, presentado por Kieran Hanrahan. Habiendo estudiado música en DIT, Andrew ha actuado con el aclamado espectáculo de música y danza “Ragús” de Fergal O'Murchu. También actuó en “The World Fleadh” y fue artista en el “Bal De Europe” en Francia. Andrew cita, entre otros, a Steve Cooney, Jim Murray, Alec Finn y Andy Irvine como sus principales influencias.

<http://www.fullsetmusic.com/>





CONTACTO FESTIVAL BABIECA FOLK

Enlaces del Festival Babieca Folk:

Web: festivalbabiecafolk.com

Facebook: www.facebook.com/festivalbabiecafolk

Youtube: <https://www.youtube.com/festivalbabiecafolk>

Email: info@festivalbabiecafolk.com

¡LOS FESTIVALES TAMBIÉN SON PARA EL INVIERNO!

Rodrigo Jiménez Alvarado
Presidente Asociación Babieca Folk

